

Instructivo Empapelado ultra mate- Texturado

CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL MATERIAL



CLASE A (US)
CLASE B-s1,d0 (EU)
retardante de fuego



Gramaje
260g / m2



SE ADHIERE CON ADHESIVO
PARA EMPAPELAR



RESISTENCIA
AL DESCARRO



SE INSTALA
JUNTA CON JUNTA



MATERIAL
ECOFRIENDLY



TRATAMIENTO
ANTIBACTERIAL



Acabado mate
sin rebote de luz



LAVABLE
SIN PRODUCTOS QUÍMICOS



TRATAMIENTO
IGNÍFUGO



MATERIAL
PLEGABLE



RESISTENCIA
A LA LUZ SOLAR



FABRICADO EN ARGENTINA

ESTAMOS SEGUROS QUE ESTÁS MÁS QUE LISTO PARA LA INSTALACIÓN
PERO ANTES DE EMPEZAR, UN PAR DE RECOMENDACIONES:

CONSIDERACIONES GENERALES

- La superficie a empapelar debe encontrarse sin ninguna imperfección

- No aplicar sobre superficies sin revoque, con pintura floja, terminaciones sin lijar o rugosas, tarquini, ladrillos, azulejos o cerámicos, superficies con humedad o empapelados anteriores, y no debe colocarse papel base.
Si la superficie fue pintada deben pasar 15 días para poder realizar la colocación, antes de colocar el empapelado, es fundamental que la pintura haya curado por completo y que la superficie presente una base firme, nivelada, sellada y de terminación mate o satinada suave.
La pintura reciente conserva humedad interna y compuestos que se liberan durante el secado (como resinas o solventes). Si el adhesivo se aplica sobre una pintura aún "viva", esa humedad queda atrapada entre capas y puede provocar: Pérdida de adherencia (el papel no se fija correctamente). Aparición de burbujas o ampollas. Manchas o cambios de color por migración de humedad. Desprendimientos parciales con el paso del tiempo.

- Los materiales deben reposar al menos 24 h antes de su instalación para estabilizar color y humedad. No deben almacenarse en lugares cerrados o calurosos inmediatamente después del transporte.
-La instalación debe realizarse en ambientes ventilados, con temperatura entre 15 °C y 25 °C y humedad relativa inferior al 70 %. No instalar con calefacción directa, estufas o sol pleno.

- Se limpia de manera simple con agua (no utilizar productos abrasivos)

- Los paños siempre coinciden perfectamente uno con otro. Si la pared llegara a estar en falsa escuadra o tener alguna rugosidad puede pasar que se corra apenas la unión, sin poder nosotros preverlo con anticipación.

- Los tonos de color de la muestra digital pueden variar levemente al material impreso.









-Adhesivo recomendado: pasta metilcelulósica para empapelados pesados (ej. Wepel o similar).

-Limpieza y mantenimiento:
Limpiar con paño húmedo y jabón neutro. No frotar enérgicamente ni usar productos abrasivos, alcoholes ni amoníaco.
No aplicar vapor ni humedad directa.

IMPORTANTE — LIMITACIÓN DE RESPONSABILIDAD/ DEVOLUCIONES: Cada pedido pasa por un estricto control de calidad y solo ofrecemos garantía sobre defectos de impresión, por lo que recomendamos revisar el producto antes de su colocación no se realizan devoluciones por ningún motivo que no sea una impresión dañada o defectuosa. Todas las compras se realizan por encargo y su pedido se realiza solo para usted. Para una devolución, requerimos una imagen de todo el mural colocado en el suelo e imágenes ampliadas de cualquier defecto. Debido a los diferentes métodos de instalación, no se reembolsará ningún mural parcialmente instalado. Por esta razón, le recomendamos que coloque su producto en el suelo tan pronto como llegue y lo inspeccione antes de la instalación.

La empresa garantiza la calidad del material antes de la instalación. El resultado final depende exclusivamente del estado del soporte, la correcta preparación de la superficie y el procedimiento de instalación. No se aceptarán reclamos por defectos derivados de, paredes con humedad, fisuras, enduido mal aplicado, pintura reciente o bases no selladas. Adhesivos no recomendados o aplicación incorrecta del mismo. Manipulación, corte o limpieza indebida del producto.Exposición del material a agua, vapor o fuentes de calor. El reclamo solo será válido si el material no fue instalado y se conserva en su estado original. No aceptamos devoluciones o cambios por ningún motivo 30 días después de la entrega.

MATERIALES

-  tijera y cutter
-  cinta de enmascarar
-  espátula de plástico con felpa
-  cinta métrica
-  regla
-  escalera (si hay altura)
-  Nivel láser (preferentemente)
-  Adhesivo en pasta

INSTALACION

0) Antes de empezar — checklist

Herramientas: trincheta con hojas nuevas, regla metálica, nivel/plomada o láser, cinta métrica, espátula de fieltro o paño, rodillo/brocha, balde, rodillo de juntas (de goma blanda), paños húmedos.
Adhesivo: pasta metilcelulósica para empapelados pesados (p. ej. Wepel o similar). No PVA, no vinílicos, no solventes.
Ambiente: 18–25 °C | HR 40–70 % | ventilado sin corrientes directas, sin sol ni calefacción apuntando a la pared.
Material: dejarlo aclimatar 12–24 h en el ambiente de instalación.

1) Verificación de superficie

La pared debe estar seca, firme, nivelada, sellada y con pintura mate pareja, sin polvo, grasa, hongos ni humedad.
Pintura reciente: látex/acrílica ≥ 15 días.
No instalar sobre enduido mal lijado, parches brillantes sin sellar o bases con distintas absorciones.
Si hay papel base: no enduir encima. Retirar o sellar con primer acrílico hasta lograr superficie firme y homogénea.

2) Trazado guía

Medí el ancho del primer paño y marcá una línea vertical a plomo (láser o plomada). Esa es tu guía para que todo quede recto.

3) Preparación del adhesivo

Prepará la pasta metilcelulósica (adhesivo) según ficha del fabricante: consistencia cremosa, sin grumos, pH neutro.
Tip: para materiales texturados/pesados, funciona muy bien doble encolado (pared + reverso del papel).

*Notas operativas:

Material texturado/pesado: si la pared está muy sellada o poco absorbente, podés usar doble encolado (una mano fina en la pared + la mano en el dorso), siempre manteniendo la dilución 20–25 %. Esto mejora el "agarre" inicial y reduce burbujas.
Consistencia justa: la pasta debe quedar cremosa, no líquida. Si chorrea del rodillo, está muy diluida, si esto sucede el material se ablanda de más y queda más sensible a marcas, roces o "burnishing" mientras se coloca. Puede ocasionar Tensiones al secar: seca rápido en la superficie y lento en profundidad → quedan tensiones internas que se traducen en ondulaciones finas o bordes que tironean.
Velos y manchas: al ser más líquida, migra más a la superficie; si no limpiás enseguida, puede quedar película que con el tiempo da diferencias de brillo/tono.
Pérdida de agarre: la pasta muy diluida pierde tack (agarre inicial). El papel puede resbalar, formar burbujas o abrir juntas al secar.

Bordes bien cargados: son el primer punto donde pueden abrirse las juntas; asegurá cobertura completa de adhesivo en perímetros.
Higiene en la colocación: limpiá al instante cualquier excedente con paño apenas húmedo (agua tibia + gota de detergente neutro) y cambiá el agua frecuentemente para evitar velos.
Ambiente de trabajo: temperatura 18–25 °C, humedad relativa 40–70 %, sin corrientes de aire ni calor directo durante 24–48 h de secado.
Exceso de agua en la mezcla (pierde adherencia y rinde menos).
Grumos por mala mezcla (dejan puntos sin contacto real).
respetar los tiempos de reposo (15–20 min de activación y 5 min de booking, chequear siempre con el fabricante del adhesivo).
Frotar fuerte el excedente de adhesivo (puede generar velos o diferencias de brillo/tono o lastimar la cara del papel).

4) Presentación y corte

Murales: verifi­cá la numeración de paneles y el excedente (Alchemyst entrega +/-10 %). Presentá en seco cada panel para entender el calce visual.
Patterns A/B (67,5 cm × 3 m): ordená tiras A/B intercaladas. Están pensadas para iniciar desde el cielorraso y recortar en zócalo; no requieren casar dibujo, en el caso de murales seguir la secuencia numérica y orientación descrita en el zócalo de cada panel.

5) Encolado

Aplicá adhesivo al reverso del papel. (sin charcos). En materiales pesados, sumá una mano en la pared.
Dejá "activar" 5–10 min (booking) si el fabricante lo indica: mejora el agarre inicial y reduce burbujas.

6) Colocación del primer paño

Presentá el paño alineando al trazo a plomo.
Alisá del centro hacia los bordes con espátula de fieltro o paño, podes utiliziar esponajes suaves, sin forzar ni estirar.
Butt-joint (a testa): las uniones van al ras, sin traslape. Usá rodillo de juntas muy suave sólo si hace falta.

7) Sigüientes paños

Repetí encolado y colocación, cuidando alineación vertical.
En murales, seguí la secuencia de paneles; usá el excedente para corregir escuadras falsas y cortá al final.
En patterns A/B, colocá A-B-A-B... comenzando arriba; no hace falta casar. Recortá excedente en zócalo.

8) Recortes y terminaciones

Cortá techo/zócalo/vanos con hoja nueva (cambiá seguido).
En enchufes/llaves: cortá la energía, retirá tapas, hacé corte en cruz y ajustá prolijo.

9) Limpieza durante la colocación

Retirá inmediatamente restos de adhesivo con paño apenas húmedo y jabón neutro. No frotes fuerte.

10) Secado y estabilización

Dejá 24–48 h sin tocar juntas ni bordes. Mantener temperatura y HR estables; no apuntar aire/calor directamente.
Evitá vapor/agua directa durante el secado. En cocinas/baños, ventilación reforzada.

11) Revisión y ajustes finos

Si aparece una burbuja pequeña mientras el adhesivo está húmedo, levánta suave el sector y re-alisá. Si ya secó, no pinches; suele asentarse al estabilizar.

12) Mantenimiento

Limpieza suave con paño húmedo y jabón neutro. No abrasivos, no alcoholes/amoníaco, no vapor directo.
Para conservar el acabado mate texturado, evitá fricciones repetidas en el mismo punto.