

Instructivo de instalación

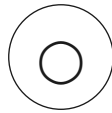
EMPAPELADO ULTRA MATE · TEXTURADO

Estamos seguros de que estás más que listo para la instalación. Antes de empezar, un par de recomendaciones esenciales para asegurar un acabado profesional.

CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL MATERIAL



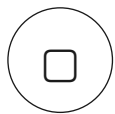
SE ADHIERE CON
ADHESIVO EN
PASTA



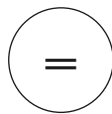
LAVABLE SIN
PRODUCTOS
QUÍMICOS



RESISTENCIA
AL DESGARRO



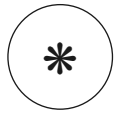
TRATAMIENTO
IGNÍFUGO



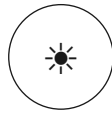
SE INSTALA
JUNTA CON JUNTA



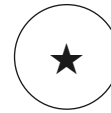
MATERIAL
PLEGABLE



MATERIAL
ECOFRIENDLY



RESISTENCIA
A LA LUZ SOLAR



FABRICADO
EN ARGENTINA

MATERIALES NECESARIOS

- Tijera y trincheta (hojas nuevas)
- Cinta de enmascarar
- Espátula de plástico con felpa
- Cinta métrica y regla metálica
- Escalera (si hay altura)
- Nivel láser o plomada
- Adhesivo en pasta para empapelados
- Rodillo de juntas (goma blanda)
- Paños húmedos y balde

00 — ANTES DE EMPEZAR

Adhesivo

Pasta metilcelulósica para empapelados pesados (ej. Wepel o similar).
No usar adhesivos PVA, vinílicos ni solventes.

Condiciones ambientales

Temperatura entre **18 y 25 °C**, humedad relativa **40 a 70 %**. Ambiente ventilado sin corrientes directas, sin sol ni calefacción apuntando a la pared.

Aclimatación del material

Dejar el rollo **12 a 24 hs** en el ambiente de instalación antes de comenzar, para estabilizar color y humedad.

Pasos de instalación

EMPAPELADO ULTRA MATE · TEXTURADO

01 VERIFICACIÓN DE SUPERFICIE

La pared debe estar **seca, firme, nivelada, sellada y con pintura mate pareja**, sin polvo, grasa, hongos ni humedad. Compartí con tu pintor la guía de Preparación de Pared para asegurar las condiciones óptimas.

No instalar sobre: enduido mal lijado, parches brillantes sin sellar, bases con distintas absorciones, papel base previo (debe retirarse o sellarse con primer acrílico), pinturas satinadas brillantes, sintéticas o esmaltes sin lijado previo.

Pintura reciente: látex o acrílica mínimo 15 días. Esmalte o sintético mínimo 30 días.

02 TRAZADO GUÍA

Medí el ancho del primer paño y marcá una **línea vertical a plomo** con láser o plomada. Esa será tu guía para que todo el trabajo quede recto.

03 PREPARACIÓN DEL ADHESIVO

Preparar la pasta metilcelulósica respetando estrictamente las indicaciones del fabricante en cuanto a proporción de agua.

Señal de consistencia correcta

La pasta debe comportarse como un **yogur liviano**: ni líquida como leche, ni grumosa. No debe chorrear del rodillo.

⚠ NO DILUIR EN EXCESO

Un adhesivo demasiado diluido aporta humedad excesiva al papel, lo que puede generar manchas, alteraciones de tono, marcas de roce ("burnishing"), pérdida de agarre inicial, burbujas, apertura de juntas al secar y deformaciones visibles en la cara impresa.

"Estirar" la pasta agregando agua de más para extender el rendimiento **no está recomendado** y los defectos derivados de esta práctica no están cubiertos por la garantía.

★ RECOMENDACIÓN

Para materiales texturados o pesados, podés aplicar **doble encolado** (una mano fina en la pared + mano en el dorso del papel) manteniendo siempre la dilución indicada por el fabricante. Mejora el agarre inicial y reduce burbujas.

04 PRESENTACIÓN Y CORTE

Tanto los **murales** como los **patterns** se entregan a medida y siguen la misma lógica de colocación. Cada panel incluye en su zócalo inferior una **referencia con la numeración** (ej. "Panel 1 de 4", "2 de 4") y una **flecha que indica la dirección de colocación**, de izquierda a derecha o viceversa.

Verificá la numeración y el excedente (se entrega +/-10 %) antes de comenzar. Presentá en seco cada panel siguiendo la secuencia indicada para entender el calce visual antes de encolar.

05 ENCOLADO Y BOOKING

Aplicar adhesivo al reverso del papel de manera uniforme, sin charcos, prestando especial atención a los bordes (es donde primero pueden abrirse las juntas).

⚠ TIEMPO DE BOOKING: 1 A 3 MINUTOS MÁXIMO

A diferencia de otros papeles, nuestro material no requiere tiempos prolongados de activación. **El booking debe ser breve, de 1 a 3 minutos como máximo.**

Tiempos de booking excesivos pueden saturar el papel de humedad, ablandar la cara impresa, generar marcas y deformaciones durante la colocación, y comprometer el resultado final.

Una vez encolado, doblar el paño "libro" (sin presionar los pliegues) y proceder directamente a la colocación.

06 COLOCACIÓN DEL PRIMER PAÑO

Presentá el paño alineando al trazo a plomo. Alisar del centro hacia los bordes con espátula de fieltro, paño o esponja suave, **sin forzar ni estirar** el material.

Butt-joint (a testa): las uniones van al ras, sin traslape. Usar rodillo de juntas muy suave solo si es necesario, sin presionar en exceso.

07 SIGUIENTES PAÑOS

Repetir encolado y colocación cuidando la alineación vertical. Seguir la **secuencia numérica** y la **dirección indicada por la flecha** en el zócalo de cada panel. Usar el excedente para corregir escuadras falsas y cortar al final. Recortar excedente en zócalo.

08 RECORTES, TERMINACIONES Y LIMPIEZA DURANTE LA COLOCACIÓN

Cortar techo, zócalo y vanos con hoja nueva, cambiándola con frecuencia. En enchufes y llaves: cortar la energía, retirar tapas, hacer corte en cruz y ajustar prolijo.

Retirar inmediatamente los restos de adhesivo con un paño apenas húmedo y agua tibia con una gota de detergente neutro. Cambiá el agua frecuentemente para evitar velos.

⚠ NUNCA REFREGAR

Frotar con fuerza el excedente de adhesivo puede generar velos, diferencias de brillo o tono, y lastimar la cara del papel. Limpiar siempre con movimientos suaves.

09 SECADO Y ESTABILIZACIÓN

Dejá **48 a 72 hs** sin tocar juntas ni bordes. Durante este período el adhesivo completa su proceso de secado y el papel termina de fijarse a la pared.

Mantener el ambiente templado y ventilado, sin corrientes directas, sin calefactores, aires acondicionados ni ventiladores apuntando a la pared. Evitar vapor o agua directa. En cocinas y baños, reforzar la ventilación.

10 REVISIÓN, AJUSTES Y MANTENIMIENTO

Si aparece una burbuja pequeña mientras el adhesivo está húmedo, levantar suave el sector y realizar. Si ya secó, no pinches: suele asentarse al estabilizar.

Mantenimiento: limpieza suave con paño húmedo y jabón neutro. No usar abrasivos, alcoholes, amoníaco ni vapor directo. Para conservar el acabado mate texturado, evitar fricciones repetidas en el mismo punto.

LIMITACIÓN DE RESPONSABILIDAD Y DEVOLUCIONES

Cada pedido pasa por un estricto control de calidad. Solo ofrecemos garantía sobre defectos de impresión, por lo que recomendamos extender el producto en el suelo apenas se reciba e inspeccionarlo antes de la instalación.

Garantizamos la calidad del material antes de la instalación. El resultado final depende del estado del soporte, la correcta preparación de la superficie y el procedimiento de instalación. **No se aceptarán reclamos por defectos derivados de:** paredes con humedad, fisuras, enduido mal aplicado, pintura reciente o bases no selladas, uso de adhesivos no recomendados, dilución incorrecta de la pasta, tiempos de booking excesivos, manipulación, corte o limpieza indebida del producto, ni exposición a agua, vapor o fuentes de calor.

No se aceptan devoluciones ni cambios pasados **30 días** desde la entrega. Para una devolución requerimos imagen del mural completo extendido en el suelo e imágenes ampliadas del defecto reclamado. No se reembolsará ningún mural parcial o totalmente instalado.

Una instalación profesional comienza con una pared bien preparada y un material correctamente tratado.